

اَوَّلُ مَا يَلْقَى



نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	يا	ء	ها	واو	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
پ	ی	ء	ه	و	ن

س	پ	ب	پ	س
ی	بی	پم	پم	س
ت	تیل	تی	تی	س
ن	نیل	نیش	نیش	س
ح	حج	حش	حش	س
ش	جش	خ	حش	س
ہ	ہ	ہ	ہ	س
ز	ز	ز	ز	س
ر	ر	ر	ر	س
ک	ک	ک	ک	س

س	تذ	يد	ز	ر
ض	ص	شل	سل	ش
ضا	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	رغ	رع	وگا
تغذ	بع	رضع	رع	رگر
ق	ف	فء	فء	ء
قفل	قفل	فوف	فوف	ف
م	م	م	م	يف
	تمت	م		

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (◌َ) which is always above a letter, Kasrah (◌ِ) which is always below a letter and Dummah (◌ُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

أَ اِ اُ اِ اِ اِ

بِ	بَ	بُ	بُ	بُ	بُ
فِ	فَ	فُ	فُ	فُ	فُ
مِ	مَ	مُ	مُ	مُ	مُ

Lesson No.6

The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

بِ	بِ	بِ	مِ	مِ	مِ
فِ	فِ	فِ	وِ	وِ	وِ
زِ	زِ	زِ	شِ	شِ	شِ
رِ	رِ	رِ	طِ	طِ	طِ

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَهُ	جَعَلَ	بَرَّرَهُ	بَجَلَ	أَنَا ^{پڑا} نُونٌ
خُلِقَ	تَخَلَّقَ	تَخَشَى	حَشَرَ	حَسَدًا
سَفَرَهُ	سُرِرَ	رَقِبَهُ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبَقَ	وَسَطًا	مُهَفِّفًا
عِنْبًا	عَمِدَ	عَلَقَ	عَدَلَ	عَبَسَ

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَتْهُ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرْبَى	قَسَمَ	كَبِدًا	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	نَمِيْرَةٌ	وَجَدًا	وَسَقٌ	وَقَبٌ
وَلَدًا	وَهَبٌ	هُرَّةٌ	هُدَى	

Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
نِ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ

ذ	ر	ج	ش	ث	ع
ظ	ض	ص	ش	س	ز
هـ	ا	ك	ق	ف	ظ
	ع	ا	و		

Lesson No.9

The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	بنا	بوا	بوا
بنا	بوا	بنا	بنا	بوا	بنا
بنا	بوا	بنا	بنا	بوا	بنا

زَا	زُوا	زِي	زُوا	زِي
بَا	بُوا	بِي	بُوا	بِي
هَا	هُوا	هِي	هُوا	هِي
أَا	أُوا	أِي	أُوا	أِي
دَا	دُوا	دِي	دُوا	دِي
سَا	سُوا	سِي	سُوا	سِي
مَا	مُوا	مِي	مُوا	مِي
وَا	وُوا	وِي	وُوا	وِي
يَا	يُوا	يِي	يُوا	يِي
رَا	رُوا	رِي	رُوا	رِي

يَا نُوَا نِي وَا وَي

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُو	ثِي	ثُو	تِي	تُو
زِي	زُو	رِي	رُو	ذِي	ذُو
صِي	صُو	شِي	شُو	سِي	سُو
ظِي	ظُو	طِي	طُو	ضِي	ضُو
أِي	أُو	نِي	نُو	سِي	سُو
هِي	هُو	بِي	بُو	بِي	بُو
هِي	هُو	عِي	عُو	بِي	بُو
كِي	كُو	قِي	قُو	قِي	قُو

مَوْ	مَيْ	وَدُ	وَيْ	هَوْ	هَيْ
		يَوْ	يَيْ		

Lesson No. 10

Exercise of Movement: Standing Fatha,
Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نَرْتَلْنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنْ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعٍ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمَنْ	أَوَى	أَنْبِيَةٍ	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دُودٌ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَغَوْا	طَغَى	شَيْءٌ	مَلِكٍ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	عَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفًا	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَا لَآ	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٌ	أَيُّهَا	يَوْمٌ	
مَائِلًا	عَابِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٌ	
أَطْوَدٌ	وَالِدٌ	تَاهِرٌ	فَاسِقٌ	
مُقَالٌ	يَدَاهُ	يَنْفَاقٌ	أَكِيدُ	
سِرَاجًا	سُبَاتِمًا	حِسَابًا	مُتْرَبًا	
مَوَابًا	شُرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	

مُعْتَمَدٌ	عِطَاءٌ	عَذَابٌ	مَطْعَمٌ
لِسَانًا	لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا
مَعَاشًا	مُطَاعٌ	مَتَاعًا	مَأْبَأًا
وَفَاقًا	نَبَاتًا	مَهْدًا	مَفَازًا
مُعُودٌ	شُهُودٌ	رُسُولٌ	تَبُورًا
بِصِيرًا	أَلِيْمٌ	أَشِيْمٌ	وَجُوهًا
عَظِيْمٌ	شَهِيدٌ	رَحيقٌ	خَبِيرًا
مُحِيطٌ	مَجِيدٌ	كَرِيْمٌ	قَرِيْبًا
رُويًا	يَسِيرًا	يَتِيْمًا	تَعِيْمٌ
أَلْمُوعَدَاةٌ	عِيْشَةٌ	قُرَيْشٌ	

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	إُبْ	أَبْ	إِبْ
أُتْ	إُتْ	أُتْ	إُتْ	أُتْ	إُتْ
أُجْ	إُجْ	أُجْ	إُجْ	أُجْ	إُجْ
أُحْ	إُحْ	أُحْ	إُحْ	أُحْ	إُحْ
أُدْ	إُدْ	أُدْ	إُدْ	أُدْ	إُدْ
أُرْ	إُرْ	أُرْ	إُرْ	أُرْ	إُرْ
أُزْ	إُزْ	أُزْ	إُزْ	أُزْ	إُزْ

إِسُّ	أَشُّ	أُسُّ	إِسُّ	أُسُّ
أَصُّ	أُصُّ	إِصُّ	أَصُّ	أَشُّ
أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	أُضُّ	إِضُّ
	أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When

“Raa” (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa

Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What

are bold letters? A: (ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which

to stop: Waqat-e-Taam (), Waqaf-e-Lazim (م), Waqaf Jaiz

(ح) Waqaf-e-Mutliq (ط).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلَقًا سَبْجًا سَبْقًا

شَانٌ صُبْحًا صَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرِ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْخَشِي يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجِرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتِ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ اَنْخَرْجْ

اَرْسَلْ اَعْطَشْ اَفْلَحْ اَكْرَمْ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبُدُ يَجْرُجُ

يَجُسِبُ يَشْرِبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةِ

عِبْرَةٍ نَرْجِرُهُ تَذَكِّرُهُ مُسْفِرُهُ

مُؤَصَّدَةٌ ○ مَسْغَبَةٌ مَقْرَبَةٌ

مَثْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ ○ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ

مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمَعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْبَيْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِندَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْغُفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرَ ۖ وَاللَّعْنَ

كَذَّبَ نَعَمَ يَطْنُ يَحْضُ جَنَّةِ

ذَائِرَةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٍ سَعَّرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَّبَتْ زُوجَتْ سُبَّحَتْ فُجِرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

مُحَدِّثٌ نَيْسِرٌ هُمْ الْبَيْنَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكِّرٌ آيَانَ

آيَاكَ اللَّهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَّافًا

فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجًا مُدَّادَةً

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَائِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعِ
وَالسُّبْحِ وَالسُّبْقِ وَالْمُدْبِرِ
نُبَى السَّرَائِرِ فَمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ
الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No. 15

Tashdeed with Sakoon

مُرُوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ نَخَفَتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتُّ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشُّفْعِ بِالصَّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزُّرَيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥٠﴾

Lesson No. 16

Tashdeed with Tashdeed

يَذِكُ يُذَكِّرُ الْمُدِيرُ الْمُرْمِلُ

عَلِيِّينَ عَلَيْهِمْ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴿٥١﴾

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد ز برضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالًا دَا بَةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتِحَابُونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَاتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word (Allah الله) has Kasrah (ِ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَا إِيَّانَا

إِيَّا بِهِمْ ۖ خَيْرًا يَّرَهُ ۖ شَرًّا يَّرَهُ ۖ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَصُدُّ النَّاسَ مِنْ سَبِيلِكَ رَسُولُ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا

لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجْفَاءُ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا

أَكَلًا لَّمَّا ۖ وَنُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَدٍ أَثِيمٍ

إِذَا تُلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْفَى مِنْ

عَيْنِ أُنْيَةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَّةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

رَيْبُكُمْ وَلِي دِينٍ إِنْ رَبَّاهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَابِةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مَعَهُمُ اللَّهُمَّ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۱	اَنَا	اَنَا	۱۲	۱۵	۱۳	۱۴	۱۵
۲	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	۱۳	۱۴	۱۳	۱۴	۱۵
۳	اَنَّاۤ اَيْنَ	اَنَّاۤ اَيْنَ	۱۳	۱۴	۱۳	۱۴	۱۵
۴	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ	۱۵	۱۶	۱۵	۱۶	۱۷
۵	تَبُوۤءَا	تَبُوۤءَا	۱۴	۱۵	۱۴	۱۵	۱۶
۶	بَصُطَةٌ	بَصُطَةٌ	۱۴	۱۵	۱۴	۱۵	۱۶
۷	مَلٰٓئِكِهِۦ	مَلٰٓئِكِهِۦ	۱۸	۱۹	۱۸	۱۹	۲۰
۸	لَا اَوْصَعُوا	لَا اَوْصَعُوا	۱۹	۲۰	۱۹	۲۰	۲۱
۹	تَمُوۤدًا	تَمُوۤدًا	۲۰	۲۱	۲۰	۲۱	۲۲
۱۰	لِيَرْبُوۤا	لِيَرْبُوۤا	۲۱	۲۲	۲۱	۲۲	۲۳
۱۱	لِيَتَلَوۤا	لِيَتَلَوۤا	۲۲	۲۳	۲۲	۲۳	۲۴

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

تزیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حرف کو خارج سے مع صفات کے ادا کرنا
تعمیر	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	تزیل	یعنی حرف کو ہموار کر کے پڑھنا
توسیع	یعنی عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

تعمیر	مد اور حرکت میں آواز کو بلانا	تجوید	حرام	حرام	حرام
تعمیر	حرکات کا پورا ادا نہ کرنا	تجوید	حرام	حرام	حرام
تعمیر	جلدی کرنا جس میں حرف ہدا ہدا کھنڈہ آسکیں	تجوید	حرام	حرام	حرام
تعمیر	یعنی لگھی آواز سے پڑھنا	تجوید	حرام	حرام	حرام
تعمیر	بہ حرف کے ساتھ ہمزہ ملانا	تجوید	حرام	حرام	حرام
تعمیر	حرکات و مدات کو حد سے زیادہ کھینچنا	تجوید	حرام	حرام	حرام
تعمیر	مختلف کو مشدود یا مشدود کو مختلف کرنا	تجوید	حرام	حرام	حرام